



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE

ESCENARIOS DEL CINE HISTÓRICO



LAS NOTICIAS CINEMATográfICAS EN EL PRIMER AÑO DEL NO-DO

CARME GIL PARDO
Universitat de Barcelona

Palabras clave: cine, documental, franquismo, No-Do, noticias cinematográficas.

Keywords: Cinema, documentary film, Franco, No-Do, cinematografics news.

NOTICIARIOS NO ESPAÑOLES

A principios del siglo XX los estados, europeos o norteamericanos, totalitarios o democratas, verán de la importancia de disponer de un noticiario propio.

En Italia el noticiario nació antes de la llegada de Mussolini al poder, en el 1913. El fascismo italiano vio la importancia de tener un medio propagandístico con L.U.C.E. (L'Unione Cinematografica Educativa) a partir del año 1931 su proyección fue obligatoria en las salas cinematográficas.

Los EE.UU. verán su primer noticiario en el año 1911 estos se mantuvieron hasta 1967.

El 18 de diciembre del 1917 el Alto Comandamiento Alemán creó la compañía UFA(Universum Film AG) como un organismo de producción cinematográfica estatal que tendría como finalidad la información y propaganda de la I Guerra Mundial. En el 1921 esta compañía fué privatizada. En el 1927 Alfred Hugenberg¹¹⁴⁰ ya tendrá el control de UFA posibilitando que antes de 1933 ya editara noticiarios que apoyaban el ascenso de Hitler al poder, después del 1933 será el medio de comunicación del nuevo régimen y a partir del 1938 su exhibición en las salas cinematográficas será obligatoria, quedando en manos de Josep Goebbels, ministro de propaganda en la Alemania nazi.

Dentro de la antigua URSS el iniciador del cine documental soviético será Dziga Vertov. Como en todos los estados totalitarios la URSS ejerció un fuerte control sobre la cinematografía. Creó el Instituto Cinematográfico de Moscú, toda la producción fílmica quedó bajo el control del Departamento Foto-Cinematográfico supervisado per el Comisionado de Educación.

¹¹⁴⁰ Alfred Hugenberg fue un político y nombre de negocios alemán, de clara ideología ultraderechista y antisemita que en el 1933 apoyo la subida de Adolf Hitler al poder

EL NOTICARIO ESPAÑOL

El noticiario No-Do no apareció inmediatamente después de finalizada la Guerra Civil española, tardó unos años. Algunos autores señalan que las tensiones dentro del régimen franquista entre falangistas, monárquicos, militares, tradicionalistas o católicos para hacerse con una parte del poder retrasó su aparición¹¹⁴¹

Pero junto a estas voces que justifican su tardanza y/o aparición también hay otras opiniones sobre su edición¹¹⁴².

No-Do fue creado por la Vicesecretaría de Educación Popular que dirigía Gabriel Arias Salgado, el 29 de septiembre de 1942 y publicado en el B.O.E. el 22 de diciembre del mismo año. En su primer artículo ya se establecía que a partir del 1 de enero de 1943 no podía editarse en España ni en sus colonias ningún noticiario documental que no fuera No-Do.

El primer noticiario se exhibió el 4 de enero de 1943. Su proyección en las salas cinematográficas españolas fue obligatoria hasta la orden del 22 de agosto de 1975 que suprimía dicha obligatoriedad y el último noticiario se veía el 25 de mayo de 1981.

No-Do se editaba en blanco y negro, el color apareció en el año 1968. Sus reportajes duraban una media de 10/12 minutos y el tiempo de las noticias variaba en función de la importancia que se le quería dar. Eran de más larga filmación los reportajes sobre el general Franco, los acontecimientos deportivos o la visita de alguna personalidad extranjera.

A partir del número 20 se hicieron dos ediciones semanales, a la A se le añade la edición B y en los años 60 llegó a darse una tercera edición, la C.

La música nunca varió, la compuso Manuel Parada, autor de más de 250 bandas sonoras de películas, entre ellas “Raza”

¹¹⁴¹ R.Tranche,R.; Sánchez-Biosca, V. *No-Do. El Tiempo y la memoria*, Ed. Cátedra/Filmoteca Española, Madrid 2000, p. 23. Estos autores señalan que la creación de No-Do no es atribuible a un solo factor, en la página 44 nos dicen: *Con motivo de los actos de celebración del 18 de julio (se refieren al año 1942), la Delegación Nacional de Sindicatos va más allá de sus propuestas y realiza un documental en colaboración con la filial española de Fox. Esto provoca un conflicto con las demás casas productoras de noticiarios, UFA y LUCE que también querían cubrir el acto. Este incidente bien pudo ser el detonante definitivo para la creación de No-Do*

¹¹⁴² Rodríguez, S. *El No-Do. Catecismo Social de una época*. Ed. Complutense, Madrid, 1999, p. 86: para este autor el nacimiento de No-Do vendría marcado por los hechos del 15 de agosto de 1942 en el Santuario de Ntra. Señora de Begoña, cuando un falangista atentó contra el general Varela; es en aquel momento cuando el régimen franquista ve la necesidad de tener un noticiario propio. No obstante en la página 86, Manuel Augusto García Viñolas, que en aquel momento era director del Departamento Nacional de Cinematografía, niega que los hechos de Begoña fueran el detonante para la creación del No-Do: *“La creación de No-Do se hace con los restos de lo que teníamos. Como había otros noticiarios, se vio la necesidad de crear éste”*

COMUNICACIÓN

Esta comunicación muestra todas las referencias cinematográficas que el Noticiario Español “No-Do” editó en su primer año de publicación, 1943. No-Do no fue un instrumento de entretenimiento ni diversión sino un medio propagandístico de unos hechos determinados al servicio de una ideología, de un régimen.

Mucho se ha escrito sobre el Noticiario Español No-Do, su importancia y su transcendencia e influencia, todo aquello que filmaron de España sus cámaras.

Y si bien es cierto que hay excelentes trabajos que nos hablan del Noticiario Español¹¹⁴³ aún queda mucho por hacer por lo que respecta a temas concretos, es decir, hacer un profundo análisis de las filmaciones deportivas, religiosas, alimentarias, etc. de todos cuantos temas filmó No-Do, análisis que no pueda pasar por alto lo que también callo el Noticiario Español.

No-Do tiene una de la más completa memoria visual de la época franquista. Y mucho se ha escrito sobre los años de la dictadura del general Franco pero si hacemos una comparación entre los historiadores que han consultado archivos, documentos, bibliotecas, etc. con los que han visto la importancia de consultar filmotecas, veremos que estos últimos están en franca minoría con respecto a los primeros. Se quiere creer que un libro es más objetivo que un documental pero en los dos trabajos de investigación, el libro o el documental, siempre habrá un punto de visión y una interpretación.

A los documentales se les exige más objetividad y este término junto con la subjetividad depende de muchos factores, no podemos olvidar que el No-Do estaba al servicio de una dictadura que vio en éste medio informativo una gran fuente de propaganda de sus postulados al propio tiempo que un medio de entretenimiento. En palabras de sus propios creadores el Noticiario Español había de entretener pero actualmente representa una información muy valiosa para cualquier historiador. Joaquín Soriano, primer director del No-Do decía que la política, la economía, etc., había de ser compatible con el entretenimiento que pudiesen ofrecer las imágenes del noticiario. *La Vanguardia Española*, 1/1/43, p. 7, nos dice que la aparición del noticiario es un gran esfuerzo que hace el Estado español en el campo de la cinematografía y uno de los más simpáticos. Y ciertamente referirse al No-Do como un esfuerzo simpático quizás no es lo más adecuado

¹¹⁴³ R. Tranche, R.; Sánchez-Biosca, V. *Op. cit.*; Rodríguez, S. *Op. cit.*

Un noticiario se puede realizar a partir de dos premisas: 1) elaborar el guión según las imágenes filmadas; 2) a partir de un texto elaborar el film. Sabemos que No-Do silencio muchos aspectos de la vida cotidiana. Leamos lo que publico la prensa de Barcelona:

“..las novedades del Mundo, antes de ser dadas a conocer aquí, pasarán por el tamiz de una selección previa, debidamente controlada por el estado, que impregnará a los noticiarios un incontrastable espíritu de ponderación y equilibrio”¹¹⁴⁴

A pesar de estar documentado de que los trabajadores del No-Do manifestaron que nunca recibieron órdenes de censura ni líneas directrices, estas líneas publicadas en la prensa posen de manifiesto todo lo contrario: el estado dictatorial del caudillo intervino, bajo el nombre de vigilar la veracidad de las imágenes, de vigilar el interés de la información, intervino.

Con unos operadores de cámara dóciles y conocedores de los deseos del estado totalitario se quiso mostrar una sociedad que quería vivir en paz, o mejor decir que se les hacía creer que vivían en una sociedad sin ninguna preocupación, sociedad que restauraba edificios que construía vías de comunicación, hechos admisibles si tenemos en cuenta que la sociedad española salía de una cruenta guerra civil. Pero el mensaje iba más lejos: el autor de la paz era el Caudillo, todo era gracias a su magnificencia.

No-Do no buscó que el público al cual iba dirigido hiciera un análisis, simplemente quería que conociera unos hechos, las imágenes y los comentarios no llevaban a buscar una reflexión de aquello que mostraba la pantalla. Si bien es cierto que esta afirmación no lleva implícito que las personas que visionaban los noticiarios no tuvieran o quisieran analizar los sucesos que veían en la pantalla.

En total fueron 16 los No-Do's que nos mostraron imágenes relacionadas con el séptimo arte durante el año 1943: uno nos muestra a uno de los grandes artistas del momento, Clark Gable en su papel en la vida real de aquellos momentos, el de militar; seis están dedicados a la industria cinematográfica, tres a la industria española y los otros tres a la extranjera; uno editó la entrega de los premios Oscar; tres informan del rodaje de películas españolas; uno nos muestra un festival cinematográfico en España; dos estrenos de cine con las películas *El Abanderado* y *El Escándalo*; el rodaje de la obra teatral *Don Juan Tenorio* interpretada por artistas y directores del celuloide; otro noticiario daba cuenta de las filmaciones que llevaba a término la industria de los EE.UU. durante estos años de guerra y finalmente un No-Do informaba del encuentro futbolístico entre toreros y artistas. En total eran 17 noticias.

¹¹⁴⁴ *Diario de Barcelona*, 5/1/43, p. 17

Paralelamente a la información que da No-Do durante el año 1943 también se aporta lo publicado, referente al séptimo arte, en tres periódicos: *La Vanguardia Española*, *ABC* y en *Solidaridad Nacional*, la prensa del Movimiento.

DIRECTORES Y ACTORES QUE APARECEN EN LOS NO-DO'S VISIONADOS:

Eusebio Fernández Ardarin (1898-1965) fue uno de los primeros directores del cine sonoro español con la película “El agua en el suelo” del 1934, si bien la primera película sonora del estado español parece ser “El misterio de la puerta del sol” de Francisco Elías, 1929; Jerónimo Mihura (1902-1990) también fue uno de los redactores de No-Do y colaborador de TVE, el rodó la primera película española en cinefotocolor “ En un rincón de España “ ; José Luís Sáenz de Heredia (1911-1992) director comprometido con el régimen dictatorial del Caudillo, dirigió, entre otros muchos films, la película “ Raza ” y el documental “ Franco, ese hombre “

Como actores No-Do nos mostró a los siguientes intérpretes: Alfredo Mayo (1911-1985) el artista por excelencia del régimen franquista y actor principal de la película raza; Armando Calvo (1919-1996) su reconocimiento como actor vendría precisamente del film “El escándalo”; Estrellita Castro (1908-1983) quizás más conocida como cantante a pesar de rodar un gran número de películas; Mercedes Vecino (1916-2004) artista clasificada como la *primera vampiresa* de la pantalla española y que dio en la película “Pobre rico” el primer beso que filmaron las cámaras de este país; José Nieto (1902-1982) actor que trabajo en Hollywood pero que al final de la Guerra Civil española regreso a España; María de las Nieves Blanca de Silos, más conocida por Blanca de Silos (1914-2002) debutó en la gran pantalla de la mano de Edgar Neville con la película “Frente de Madrid” del 1939; Raúl Cancio (1911-1961) fue actor, entre otras muchas películas del film “Raza” , guionista y director de cine.

De artistas extranjeros No-do nos muestra imágenes de: James Cagney (1899-1986) actor de muchas películas, la primera la rodó en el 1931 “El enemigo público “ y la última pocos años antes de morir, “Ragtime “ en el 1981; Clark Gable (1901-1960) uno de los galanes per excelencia del cine de los EE.UU.; Greer Garson (1904-1996) por su primera película “ Goodbye Mr. Chips “ 1936, ya recibió una de las seis nominaciones al premio Oscar, finalmente lo obtuvo por su interpretación en “La señora Miniver “ 1942.

PELÍCULAS EDITADAS EN EL NO-DO

El No-Do número 10 A elaboro un reportaje sobre la película española “Castillo de Naipes” El director fue Jerónimo Mihura y entre los actores destacaron Raúl Cancio y Blanca de Silos la música de Juan Quintero y el director de fotografía era Michel Kelber, nacido en Kief pero nacionalizado francés, Kelber fue director de bastantes películas españoles entre los años 1942-1943. La productora fue Vulcano, SA. En esta película el protagonista del film pretende cambiar las costumbres españolas pero el pueblo llano le convence de que en España lo mejor es dejar las cosas como están. Llegó a las pantallas el 6/3/43. La noticia que nos ocupa tuvo una duración de 1’34’’. El reportaje de la película se editó entre una noticia sobre arte religioso y una sobre los heroicos submarinos alemanes. Tiene sonido.

La prensa española se hizo eco de esta película, los argumentos eran:

“..Seguramente será una de las películas nacionales de más calidad y que prestigian de un modo más indudable a nuestra cinematografía”¹¹⁴⁵.

“.. Posee un argumento alegre, entretenido, que nos hace olvidar las preocupaciones de la turbulenta vida cotidiana”¹¹⁴⁶.

El Noticiario número 33 A editó el estreno de la película *El Abanderado*, de clara inspiración patriótica, ennoblece la lealtad y el valor de los militares que lucharon contra las tropas de Napoleón en la Guerra de la Independencia del año 1808. Las imágenes que No-Do rodó en el estreno de la película nos muestran a un gran número de público, elegantemente vestido, y a los militares que aportaron su experiencia durante el rodaje del film. El director fue Eusebio Fernández Ardarin, los actores Alfredo Mayo, el galán militar por excelencia del cine franquista¹¹⁴⁷ y Mercedes Vecino, entre otros, la música era de Joaquín Turina y la dirección fotográfica del berlinés Hans Scheib. La productora fue Suevia Films. Se proyectó por primera vez en las pantallas españolas el 16/8/43. La noticia sobre la película tuvo una duración de 2’05’’. Se editó entre un reportaje de un rodeo a Wyoming y una peregrinación a Santiago de Compostela. Tiene sonido.

La prensa hará el siguiente comentario:

“..Prestigia nuestra cinematografía y despierta entre el público el mayor interés como espectáculo al revisionar el sentimiento patrio dado el tema, uno de los más destacados episodios de la Guerra de la Independencia”¹¹⁴⁸

¹¹⁴⁵ ABC, 15/5/43, p. 18. (Se estrena antes en Madrid, en el cine Callao el 17/5/43)

¹¹⁴⁶ La Vanguardia Española, 27/1/44, p.11.

¹¹⁴⁷ Aguilar, C. “Guía del cine”, Cátedra, Madrid 2004, p. 15.

¹¹⁴⁸ La Vanguardia Española, 25/10/43, p. 8.

La tercera y última película española que No-Do editó durante el año 1943 es *El Escándalo*¹¹⁴⁹, una de las primeras películas que en España habló del adulterio. Es la vida disoluta de un señorito al que no importa el daño hecho a terceros pero que finalmente llega al arrepentimiento de sus actos. Los actores principales fueron Armando Calvo y Mercedes Vecino. El director fue José Luís Sáenz de Heredia, basándose en una novela de Pedro Antonio de Alarcón, la música es de Manuel Parada, el mismo autor que puso música al No-Do, la fotografía vuelve a ser de Michel Kelber y la productora fue Ballesteros, SA. Llegó a los espectadores el 1/11/43. La noticia que nos ocupa duraba 1'07''. Se editó entre una exhibición de acróbatas alemanes y la fiesta nacional de Brasil. No tiene sonido.

Esta película está basada en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891) No se rodó hasta seis años después de empezarse el guión.

De la prensa destacamos:

*“...Posee en todas sus escenas un tono y una calidad y una ejecutoria limpia y briosamente españolas. Sáenz de Heredia ha hecho cine español para España y para el Mundo. Con películas como esta bien se puede llamar a la puerta de otras fronteras con la frente alta y decirles: He ahí nuestra producción cinematográfica: no sabemos si es mejor o peor que la vuestra pero es la nuestra y por ello estamos seguros de haberlo hecho bien”*¹¹⁵⁰.

Joaquín Romero-Marchent (1921-2012)¹¹⁵¹ publicó en “Radiocinema”:

*Con “El escándalo” nace el auténtico cine español, porque crea escuela, porque se aparta de lo fácil, porque huye de lo pintoresco, porque nacionaliza la técnica, porque cultiva la auténtica racialidad, porque destruye para siempre ese concepto, tan desacreditado, que tanto daño ha hecho a nuestras raíces, y que consiguió enrarecer la atmósfera hasta hacer enfermar de chabacanerías el grueso de una producción donde lo excepcional era lo mediocre y lo extraordinario lo discreto”*¹¹⁵².

De esta película también opinará Ernesto Giménez Caballero¹¹⁵³ en la revista *Primer Plano*, donde pone de manifiesto la esperanza que el film representa para un cine español digno. La revista cinematográfica *Primer Plano* fue creada por Manuel Augusto García Viñolas el 20/10/1944

¹¹⁴⁹ No-Do número 44 A.

¹¹⁵⁰ *La Vanguardia Española*, 1/12/43, p. 7.

¹¹⁵¹ Joaquín Romero-Marchent, director de cine y guionista, es conocido dentro del cinema español per el rodaje de spaghetti westerns.

¹¹⁵² “Diccionario del cine Iberoamericano. España, Portugal”, Ed. Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, p. 573.

¹¹⁵³ Ernesto Giménez Caballero (1899-1988) llegó a proponer a Marta Goobles, la intención era hacer llegar un mensaje a su marido Josep Goobles, la idea de un matrimonio entre Adolf Hitler y Pilar Primo de Rivera, esta unió crearía una dinastía hispano-austriaca.

El film estuvo seis semanas en el cartel de la sala cinematográfica *Palacio de la Música*, de Madrid y cinco semanas en el cine Coliseum de Barcelona. La aceptación por parte del público quedó ampliamente comprobada por los aplausos que recibían algunas escenas de la película¹¹⁵⁴.

EDICIONES SOBRE CINEMATOGRAFÍA DEL EXTRANJERO

No-Do número 19 A nos mostró la entrega de premios otorgados al actor James Cagney por su interpretación en el film “Yanqui Dany” del año 1942, película que aboga por movilizar a la opinión pública norteamericana a favor de su intervención en la II Guerra Mundial. Poco antes de su estreno, en el 1942, se había dado el ataque a Pearl Harbour, el 7/12/41. En el mismo reportaje también se entrega del Oscar a Greer Garson por su papel en “La Señora Miniver” “película que muestra la vida de una familia inglesa que sufre los bombardeos alemanes durante la II Guerra Mundial. El film más que una defensa de un enfrentamiento bélico es un alegato a la paz, al coraje que tiene la población civil para sobrevivir, y en la película es el esfuerzo de un ama de casa. Winston Churchill (1874-1965) estadista británico y Primer ministro del Reino Unido durante dos etapas (1940-1945 y 1951-1955) llegó a decir que *La Señora Miniver* ayudó más a la Gran Bretaña que una flota de destructores. Este No-Do llegó a los espectadores el 10/5/43, su tiempo es de 30’’. Se editó entre un reportaje que mostraba diferentes deportes en Buenos Aires y una típica fiesta murciana. Tiene sonido.

Una segunda noticia, No-Do número 47 B, mostraba como la Metro Golden Mayer ponía a sus técnicos y todo el material necesario, al servicio de la contienda bélica. El personal de la Metro también daba instrucciones a los militares norteamericanos acerca del rodaje de las escenas. El mismo No-Do nos mostraban el envío de películas al frente de guerra. Emitido el 22/11/43, duraba 1’39’’, tiene sonido. Figura entre un reportaje sobre técnicas de salvamento y un concurso de pesca a Santillana.

En una tercera edición, No-Do número 50 A, se nos mostraba, fuera de los platós al actor Clark Gable luciendo su uniforme de capitán de la aviación del ejército del aire de los EE.UU, cuerpo en el cual ingresó después de la muerte de su esposa Carole Lombard, muerta en accidente aéreo. Llegó a los espectadores el 13/12/43, duraba 23’’, tiene sonido. Figura entre una exposición de cerámica en Madrid y un reportaje de guerra alemán.

¹¹⁵⁴ Sociedad General de Autores y Editores. *Op.cit.*: p.573.

OTROS NOTICIARIOS

El No-Do número 13 mostraba escenas típicas del baile español con la artista Estrellita Castro. La voz en off remarca el incansable trabajo de la industria cinematográfica española. Este reportaje se editó el 29/3/43, con una duración de 1'14'', tiene sonido. Figura entre un reportaje sobre las cataratas del río Iguazú (Argentina) y uno sobre las Fallas Valencianas.

No-Do número 19, en el vemos la llegada, a Madrid del Secretario de la Cámara Internacional de Cine. Visitaría los estudios españoles CEA. Estudios inaugurados por el presidente de la II República Española, Niceto Alcalá Zamora y que en el año 1936 ya se pusieron al servicio de la dictadura franquista llegando a ser el estudio más importante del primer franquismo. Fue recibido por el entonces director del No-Do, Joaquín Soriano. El Noticiario llegó el 10/5/43 a las salas cinematográficas españolas, con una duración de 54'', no tiene sonido, figura entre una fiesta típica murciana y un reportaje sobre restauración de obras de arte en Italia.

No-Do número 23 B, en el interior de los estudios Chamartín, en Madrid, se rueda el film "El Abanderado", el actor Lesliu Howard (1893-1943) los visitó y departió amablemente con los actores y demás personal que rodaba la película. Días después de esta visita el actor británico moría en un accidente de aviación. El 1 de junio había tomado el vuelo en Lisboa con dirección a Gran Bretaña pero el vuelo 777, avión donde viajaba Lesliu Howard, fue confundido por unos cazas alemanes que lo bombardearon pensando que era un avión militar y no civil, cuando vieron el error ya era demasiado tarde. A partir de este lamentable accidente los rumores se desataron, llegó a decirse que los cazas alemanes creían que el avión transportaba al Primer ministro inglés Winston Churchill. El noticiario ve vio en las pantallas el 7/6/43, dura 40'', tiene sonido. Se editó entre una noticia sobre esgrima y una exposición de cuadros en París.

El No-Do número 26 B mostró escenas de la XI Feria de Muestras de Barcelona haciendo hincapié en el progreso cinematográfico español y alemán a través de los estudios UFA. Respecto al cine alemán las imágenes destacaban la película "Las aventuras del Barón Munchausen" realizada en el año 1943 para conmemorar el 25 aniversario de la productora UFA. De este film se dirá que no es solo el esfuerzo de una productora para celebrar su aniversario sino el de todo un pueblo para demostrar que su cine está a la cabeza del cine mundial. En representación del Jefe del Estado español inauguró la Feria Gabriel Arias Salgado, Delegado Nacional de Prensa y Propaganda entre los años 1941-1946, cargo que simultaneo con el de procurador en cortes entre 1943-1946 y entre 1951 a 1962 fue Ministro de In-

formación y Turismo, le sucedió Manuel Fraga Iribarne. A raíz del tono peyorativo que utilizó al referirse a los participantes del IV Congreso del Movimiento Europeo, celebrado entre los días 5 y 8 del año 1962, lo calificó de “ contubernio de Múnich “, el general Franco lo destituyó, murió a los pocos días de ser substituido. Las imágenes de este No-Do se vieron el 28/6/43, tiene una duración de 1’17’’, con sonido. Figura entre un reportaje que muestra la invención de un coche eléctrico y la entrega de premios por parte del Sindicato Nacional del Espectáculo.

No-Do número 34 A, informaba de un festival cinematográfico celebrado en Barcelona. Se editó el 23/8/43, tiene una duración de 58’’, con sonido. Es la primera noticia le sigue una sobre la celebración de unas regatas a Santander.

No-Do número 35 A, un amplio reportaje mostraba la validez del centro Italiano Experimental de Cine, según la voz en off del noticiario era uno de los mejores del mundo. De hecho fue la escuela de cine más antigua del mundo occidental, 1935. El noticiario llegó a las pantallas españolas el 30/8/43, tenía una duración de 1’35’’, con sonido. Se editó entre una noticia sobre deportes del frente de Juventudes español y otra de los EE.UU.

En el No-Do número 41 B nos informaban que los estudios franceses habían reanudado su actividad después de la II Guerra Mundial, motivo por el cual el reportaje mostraba el rodaje de dos películas. Llegó a las pantallas el 11/10/43, con una duración de 1’21’’, tiene sonido. Se edita entre una noticia que informa de un rodeo en el estado norteamericano de Oregon y otra que muestra los ejercicios gimnásticos que realizan las juventudes hitlerianas en Praga.

No-Do número 46 A, en el teatro Alcalá de Madrid directores y actores de cine interpretan la obra de Zorilla “Don Juan tenorio”. Llegó a las pantallas cinematográficas españolas el 15/11/43, dura 1’40’’, tiene sonido. Se edita entre una noticia que informa de un vuelo sin motor llevado a término por un piloto alemán y otra noticia que muestra los efectos de un bombardeo sobre la ciudad de Bruselas.

No-Do número 50 B, muestra los estudios, ubicados en Barcelona, donde se llevó a cabo el primer film español de animación “Garbancito de la Mancha “. Se editó el 13/12/43, dura 51’’, no tiene sonido. Aparece entre la noticia sobre un zoco extranjero y una exposición de la Guardia Urbana de Barcelona.

Y por último el No-Do número 52 B informaba sobre el partido de futbol, jugado en el estadio de Chamartín, entre actores cinematográficos y toreros. Llegó a las pantallas españolas el 27/12/43, dura 1’20’’, tiene sonido. Se edita entre una noticia que muestra una exposición de orfebrería a París y otra que da imágenes relacionadas con la agricultura alemana.

CONCLUSIÓN

A pesar de que durante el año 1943 se rodaron una cantidad aceptable de películas, más de cincuenta, No-Do editó muy pocas noticias referidas al séptimo arte y más concretamente noticias que mencionaran el rodaje o el estreno de películas. De las 17 noticias que aparecen en los 16 No-Do's visionados para esta comunicación solamente tres editan información sobre films. Cabe esperar que en investigaciones de años posteriores este porcentaje aumentara.

Las películas mencionadas, las españolas, no hacen sino resaltar la instrumentalización del cine en la divulgación de unos esquemas políticos y en la creación de un cine nacional. Los espectadores quedaban expuestos a unos valores nacionales que asumían como “auténticos” y así culminar un proceso de adoctrinamiento de masas que enmascaraba la conflictividad social del momento que vivía la sociedad española en la postguerra.

Por lo que respecta a los films extranjeros también vemos como estos estaban estrechamente relacionados con el momento que vivía la sociedad, inmersa en plena II Guerra Mundial, transmitiendo unos valores que enaltecían el sentir de los ciudadanos, bien en el deseo de la paz, bien en el deseo de luchar por su patria.

Lógicamente no podemos quedarnos con una simple exposición de nombres de películas o temas editados por el No-Do. A posteriori deberemos analizar que tratamiento le dio a las noticias, como reflejaban películas y noticias la situación política del momento que vivía España. El cine, y quizás más el histórico, no va por libre ni tampoco iba el noticiario No-Do.